CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7280**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, lunes 10 de mayo de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

EL TRÍO INFERNAL

(*Le trio infernal,* Francia / Alemania / Italia-1974)

Dirección: FRANCIS GIROD. *Argumento:* sobre una novela de Solange Fasquelle. *Guión*: Francis Girod, Jacques Rouffio. *Fotografía*: Andréas Winding. *Diseño del film*: Jean-Jacques Caziot. *Música original:* Ennio Morricone. *Montaje*: Claude Barrois. *Vestuario:* Jacques Fonteray. *Elenco:* Michel Piccoli (Georges Sarret), Romy Schneider (Philomena Schmidt), Mascha Gonska (Catherine Schmidt), Philippe Brizard (Chambon), Jean Rigaux (Villette), Monica Fiorentini (Magali), Luigi Zerbinati (Hubert Deschamps), Detreuil, Monique Tarbès (enfermera), Andréa Ferréol (Noemie), Francis Claude (doctor), Pierre Dac, Jean-Pierre Honoré, Henri Piccoli, Martine Ferrière, Nicole Chomo, Isabelle Lebel, Adolfo Geri, Fany Renan, Rolph Spath, Renata Zamengo. *Producción*: Raymond Danon, Jacques Dorfmann, Wolfdieter von Stein. *Productoras*: Belstar Productions, Film 66 - Fox Europe Paris, Lira Films, Oceania Produzioni Internazionali Cinematografiche, TIT Filmproduktion GmbH. *Duración original*: 107’.

El Film

Transcurre el año 1919, en Marsella. Georges Sarret es un distinguido y respetado abogado, recientemente distinguido por sus servicios en la Primera Guerra Mundial. Allí conoce a las hermanas alemanas Philomene y Catherine Schmidt, haciéndose amante de la segunda. Con el fin de que obtengan la nacionalidad francesa, hace que las dos contraigan matrimonio. El marido de Philomene, la mayor, es un anciano que muere al mes de la boda, cobrando ella una cuantiosa cantidad de dinero, proveniente del seguro de vida del anciano.

Georges induce a que su amante Catherine, haga que su marido suscriba un seguro de vida para ella. Evidentemente este morirá poco después. Más adelante se aliarán con Marcel Chambon, quien no tardará en amenazarlos con el chantaje, Georges y las dos hermanas no tienen más opción que matarlo tanto a él como a su amante. Para dehacerse de los cuerpos los sumergen en una bañera con ácido sulfúrico.

Georges decide hacer una fortuna engañando a las compañías francesas de seguros. De este modo propone su estafa más ambiciosa: asegurará la vida de Catherine con cinco compañías de seguros. Una joven huérfana que se está muriendo de tuberculosis, proporcionará el certificado de defunción de Catherine cuando llegue el momento. Los resultados no serán los esperados.

Un debutante Francis Girord nos mete de lleno en esta comedia con sus toques de humor negro. La película está basada en la novela de Solange Fasquelle, la cual sigue los pasos de unos hechos reales acontecidos en la misma época en que se desarrolla la película. Los nombres de los auténticos personajes no se han cambiado, siendo los mismos que vemos reflejados en el filme. La película fue muy criticada, mutilada y detractada en su momento.

Dividida en tres partes con tres tonos muy diferenciados, la película narra con extremos de humor negro las andanzas del abogado Georges Sarret y de sus cómplices, dos bellas hermanas alemanas, que viven del asesinato y la estafa. Los personajes fueron reales y sus crímenes conmovieron a la opinión pública francesa en su momento, pero a Girod no le interesa el realismo ni la denuncia superficial sino, más bien, la extraña forma en que el dinero y el poder pueden ser una trampa similar a las que ellos utilizan con sus numerosas

víctimas. En su momento se estrenó en Argentina con varios cortes y un final modificado, de intención moralizante. En esta ocasión se exhibirá esencialmente completa y con el final original.

(Extraído de www.malba.org.ar)